

Приложение 2 к РПД Концертмейстерский класс
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Концертмейстерский класс
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> <p>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций ¹
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Концертмейстерская работа с солистом	УК-6	закономерности стиля, жанра и их особенности; технологию проведения интерпретационного анализа; смысловые нагрузки различных видов аккомпанемента акустические особенности различных инструментов и вокальных диапазонов	активизировать межпредметные связи в процессе анализа и исполнения музыкального материала; слушать солиста, понимать его художественные намерения;	навыками создания совместно с солистом целостного музыкального образа	Творческое задание Доклад

¹ В формах контроля сформированности компетенций заносятся формы, согласно технологической карте

2. Освоение обязательного вокального репертуара	ПК-2 ПК-3	технологии переложения оригинального материала для своего инструмента;	вносить изменения в партию аккомпанемента в зависимости от художественно-технических задач; предугадывать логику развития музыкальной мысли	навыками ориентировки в различной фактуре вокально-хоровых произведений;	Творческое задание Доклад
3. Аккомпанирование собственному пению	ПК-2 ПК-3	закономерности исполнения сольной и сопровождающей партий;	вносить изменения в партию аккомпанемента в зависимости от художественно-технических задач	навыками осуществления музыкально-слухового самоконтроля;	Творческое задание
4. Чтение нот с листа	ПК-2 ПК-3	технологии чтения нот с листа, логику развития и способы сокращения и облегчения перегруженных гармонических голосов, фактур	активизировать межпредметные связи в процессе анализа и исполнения музыкального материала; ориентироваться в различной фактуре вокально-хоровых произведений; предугадывать логику развития музыкальной мысли	навыками оперирования слуходвигательным и представлениями в процессе чтения нот с листа, упрощения музыкального материала от второстепенных элементов;	Творческое задание . Доклад
5. Транспонирование и подбор по слуху	ПК-2 ПК-3	технологии транспонирования и подбора по слуху	активизировать межпредметные связи в процессе анализа и исполнения музыкального материала	навыками оперирования слуходвигательным и представлениями в процессе транспонирования и подбора по слуху, упрощения музыкального материала от второстепенных элементов;	Творческое задание . Доклад

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Критерии оценивания творческого задание

Критерии оценки	Кол-во баллов
Музыкальный материал исполнен грамотно, уверенно, в соответствующем темпе и характере. Исполнение яркое, эмоциональное, убедительно, стилистически грамотно. Произведение прочитано с листа (протранспонировано/подобрано на слух) уверенно, в соответствующем темпе и характере.	8
Музыкальный материал исполнен уверенно и достаточно стабильно. Исполнение выразительное, уверенное. Произведение прочитано с листа (протранспонировано/подобрано на слух) стабильно и в характере.	7
Музыкальный материал исполнен стабильно, но с некоторыми темповыми несоответствиями. Исполнение стабильное, но недостаточно эмоциональное. Произведение прочитано с листа (протранспонировано/подобрано на слух) грамотно, с некоторыми темповыми несоответствиями.	6
Музыкальный материал исполнен от начала до конца, но с некоторыми текстовыми ошибками, в замедленном темпе и неуверенно. Произведение прочитано с листа (протранспонировано/подобрано на слух) в целом успешно, но в замедленном темпе и неуверенно.	5
Музыкальный материал исполнен с ошибками в тексте, с остановками, с ошибками в тексте, не эмоционально. Произведение прочитано с листа (протранспонировано/подобрано на слух) с остановками, недостаточно выразительно.	3
Музыкальный материал исполнен с частыми остановками и ошибками в тексте, невыразительно. Произведение прочитано с листа (протранспонировано/подобрано на слух) фрагментарно, не расшифрован полностью авторский текст.	2
Музыкальный материал исполнен нестабильно с грубыми текстовыми ошибками и остановками. Исполнение неуверенное, нестабильное, неубедительное. Не раскрыт художественный образ. Сочинение не исполнено до конца. Произведение прочитано с листа с грубыми (протранспонировано/подобрано на слух) текстовыми ошибками и остановками.	0

4.2. Подготовка доклада

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями

5	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
3	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое творческое задание

Содержание работы

Цель контрольной работы – проверка уровней сформированности музыкально-исполнительских умений читать ноты с листа и транспонировать.

Контрольная работа выполняется студентом на занятии, в процессе которого обучающемуся необходимо без предварительной подготовки прочитать с листа (исполнить) 2-3 музыкальных произведения; примерный уровень сложности – произведения из учебного репертуара 2-3 классов ДМШ (например: Неф. Менуэт; Калинин. Миниатюра; Старинный далматский танец «Перлипая» в обр. А.Талакина).

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Вокальные классические произведения

А.Алябьев. Увы, зачем она блистает. Прощание с соловьем. Соловей.

А.Аренский. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль».

М.Балакирев. Обойми, поцелуй. Песня разбойника.

Л.Бетховен. Сурок.

И.Брамс. Петрушка.

П.Булахов. Колокольчики. Тройка. Гори, гори, моя звезда.

А.Варламов. На заре ты ее не буди. Белеет парус одинокий. Что это за сердце. Метелица.

Что мне жить и тужить. Красный сарафан.

В.Гаврилин. Вокальные циклы «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь», «Времена года».

И.Гайдн. Матросская песня.
Р.Глиэр. Сладко пел душа соловушка.
А.Глазунов. Что смолкнул веселия глас?
М.Глинка. В крови горит огонь желанья. Не искушай меня без нужды. Не щебече, соловейку. Северная звезда. Попутная песня. Коса (цыганская песня).
Э.Григ. Сон. В лесу. Сердце поэта. Песня Сольвейг.
А.Гурилев. Вьется ласточка сизокрылая. Домик-крошечка. Однозвучно гремит колокольчик. На заре туманной юности. Матушка-голубушка. Сарафанчик.
А.Даргомыжский. У него ли русы кудри. Юноша и дева. Мне грустно. И скучно, и грустно.
А.Дворжак. Нам никогда не суждено. В лесу, у вод потока.
Д.Кабалевский. Семь веселых песен на слова С.Маршака.
В.Моцарт. Колыбельная.
Н.Мясковский. Березка.
А.Петров. Цикл на слова Д. Родари.
С.Рахманинов. Сирень. Не пой, красавица.
В. Ребиков. Моя милая.
Н.Римский-Корсаков. Восточный романс. На холмах Грузии.
Г.Свиридов. Роняет лес багряный свой убор. Деревянная Русь (четыре песни на слова С.Есенина).
Я.Сибелиус. В разлуке.
Ф.Скотт. Колыбельная.
С.Танеев. Не ветер, вей с высоты.
М.Фалья. Цикл «Семь испанских народных песен».
С.Франк. Свадьба роз. Ноктюрн.
А.Хачатурян. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад». Сад мой.
П.Чайковский. Колыбельная в бурю. Благословляю вас, леса.
Ю.Шапорин. Испанский романс.
Д.Шостакович. Испанские песни.
Ф.Шуберт. Форель. Песня рыбака. Лебединая песня.
М.Яковлев. Зимний вечер.

Школьный песенный репертуар (сборники песен)

Антология советской детской песни. - М., 1988. - Вып. 3.
Веселое эхо. - Киев, 1985.
Волшебные фонарики. - М., 1988.
Гусельки. - М., 1990.
Детские песни на стихи С.Маршака. - М., 1975.
Земля детей. - Л., 1987.
Когда тебе шестнадцать. - М., 1986.
Когда мои друзья со мной. - М., 1985.
Мальчишки-девчонки. - Л., 1987. - Вып. 9.
Мелодии из мультфильмов. - Л., 1991.
Мир и молодежь. - М., 1990.
Музыка русских узоров. - М., 1983.
Песни для малышей. - М., 1992.
Потешки и забавы для малышей. - М., 1988.
С песней весело шагать. - М., 1991.
Ты откуда, музыка? - Л., 1988.
А. Арутюнов. Синяя птица. - М., 1988.
Я.Дубравин. Песни героев любимых книг. - Л., 1985.
А.Журбин. Песни. - М., 1989.

В.Кикта. Веселый колокольчик. - М., 1985.
Е.Крылатов. Прекрасное далеко. - М., 1988.
М.Минков. Вечный двигатель. - М., 1987.
Р.Паулс. Птичка на ветке. - М., 1990.
М. Парцхаладзе. Песни для детей. - М., 1984.
В.Петров. Под небом светлым. - М., 1985.
Г.Струве. Школьный корабль. - М., 1987.
Ю. Чичков. Избранные песни. - М., 1988.
В.Шаинский. Песни. - М., 1984.

Русские народные песни (рекомендуемые нотные издания)²

А.С.Абрамский. Песни русского Севера. - М., 1959.
М.А.Балакирев. Русские народные песни. - М., 1957.
Альбом баяниста: Песни и танцы / Сост. Аз. Иванов. - М., 1955
Образцы народного многоголосия / Сост. И.И.Земцовский. - Л.-М., 1972.
Пение в школе: Пособие для учителя / Сост. Т.А.Бейдер, Л.Я.Левандовская. Вып. 1-3. - М., 1972-1974.
Радуга-дуга. Русские народные детские песенки / Сост. Г.М.Науменко. - М., 1976.
Родник. Русские народные песни для детей младшего и школьного возраста / Сост. В.М.Попов. - М., 1976.
Б.Ф.Смирнов. Искусство сельских гармонистов. - М., 1962.
Твои первые песни / Сост. В.С.Попов. - М., 1973.
Г.Тышкевич. Молодому баянисту. - М., 1971.
Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 5 класс (М., 1981). - 6 класс (М., 1982). - 3 класс (М., 1983).
Хрестоматия по слушанию музыки. 1-3 классы. - Киев, 1980.
Хрестоматия русской народной песни / Сост. Л.А.Мекалина. - М., 1974. - Вып. 1-2 (для учащихся 1-VI классов).
Хрестоматия русской народной песни / Сост. Л.А.Мекалина. - М., 1975. - Вып. 3 (для учащихся VII класса).

Инструментальный аккомпанемент (балалайка, домра, скрипка)³

Балалайка

В.Андреев В. Концертная мазурка. Гвардейский марш. Румынская песня и Чардаш.
Л.Боккерини. Менуэт.
Н.Будашкин. Концертные вариации на тему русской песни.
Е.Глебов. Юмореска.
В.Дитель. Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники»
А.Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую песню «Чижик».
И.Друх. Волк. Блюз. Регтайм.
А.Рубинштейн. Трепак. Переложение А.Шалова.
Я.Сибелиус. Грустный вальс.
З.Фибих. Поэма. Переложение О. Глухова.
Н.Фомин. Овернский танец. Обр. Б.Трояновского.
А.Шалов. Сибирская полечка. Обработки русских народных песен «Ах, всю ночь я прогуляла», «Кольцо души-девицы», «Вечор ко мне, девицы», «По небу, по синему», «Валенки»

² Данный раздел следует также использовать для чтения с листа, транспонирования и подбора по слуху.

³ Выбор репертуара для аккомпанемента производится исходя из инструментальной специализации иллюстратора.

Д.Шостакович. Гавот. Обр. А.Илюхина.

В.Шпачек. Гавот.

Д о м р а

В.Андреев. Вальсы «Метеор», «Фавн».

П.Барчунов. Элегия. Романтический диалог.

С.Василенко. Обр. русской народной песни «Ты, раздолье мое».

Ю.Венявский. Романс.

Б. Гольц. Протяжная.

В.Городовская. Скоморошина.

К.Давыдов. Романс.

Л.Дакен. Кукушка.

Б.Дварионас. Элегия.

Б.Кравченко. Элегия.

В.Лаптев. Импровизация.

А.Лядов. Протяжная.

А.Манасылов. Зимняя дорога.

А.Репников. Адажио.

А.Рубинштейн. Ночь.

П.Чайковский. Ноктюрн.

А.Шалов. Обр. русской народной песни «Ах, не лист осенний».

С к р и п к а

М.Балакирев. Экспромт. Полька.

Б.Барток. Румынские танцы.

Г.Венявский. Легенда. Полонез ре мажор.

Г.Гендель. Пассакалия.

А.Глазунов. Размышление.

Р.Глиер. Романс ре мажор. Листок из альбома.

К.Глюк. Мелодия. Анданте.

А.Дворжак. Славянские танцы.

Д.Кабалевский. Импровизация.

Ц.Кюи. Восточная мелодия.

В.Моцарт. Багатель.

М.Мусоргский. Слеза.

Н.Раков. Романс. Поэма.

Ж.Рамо. Ригодон. Тамбурин.

С.Рахманинов. Элегия. Вокализ. Романс.

Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя.

Б.Сметана. Моя родина.

И.Стравинский. Русская песня.

Дж. Тартини. Сарабанда.

М. де Фалья. Испанский танец.

П.Чайковский. Сентиментальный вальс. Песня без слов. Размышление. Мелодия.

Меланхолическая серенада.

Д.Шостакович. Четыре прелюдии.

Сопровождения к хоровым произведениям

И.Бах. Месса си минор, №№ 3, 15, 16.

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

А.Бородин. Хор «Мужайся, княгиня» из оперы «Князь Игорь».

К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

А.Верстовский. Песня-хоровод девушек из оперы «Аскольдова могила».

И.Гайдн. Оратория «Времена года».
Г.Галынин. Оратория «Девушка и смерть».
М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».
Р.Глиер. Здравствуй, гостя-зима. Травка зеленеет.
А.Гречанинов. В чистом поле дуб стоит. Пришла весна.
А.Даргомыжский. Хор русалок из оперы «Русалка»
В.Калинников. Сосны.
Ц.Кюи. Задремали волны. Повеяло черемухой. Заря лениво догорает.
С.Рахманинов. Сосна. Неволя. «Огни погашены» из оперы «Алеко».
А.Рубинштейн. «Ноченька» из оперы «Демон».
Г.Свиридов. «Край ты мой, заброшенный» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».
П.Чайковский. «Девушки-красавицы», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин».
П.Чесноков. Катит весна. Солнце, солнце встает.
Ф.Шуберт. Охотник. Липа. Тишина.
Р.Шуман. Южная тишина. Грезы.

5.2. Типовые темы рефератов

1. Музыкальный образ как продукт музыкального мышления.
2. Основа музыкального языка-средства музыкальной выразительности.
3. Элементы музыкального синтаксиса.
4. Мелодия как единство множества музыкальных средств.
5. Основные типы музыкальной фактуры.
6. Имитационная полифония.
7. Тональный план.
8. Строение музыкальной формы.
9. Жанровая классификация музыкальных произведений.
10. Аспекты музыкального мышления — гносеологический, эмоциональный, рациональный, аксиологический.
11. Речевая и музыкальная интонация.
12. Интонирование как «форма реального бытия музыки» (Б.В.Асафьев).
13. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.
14. Содержательность (выразительность, изобразительность) средств музыки.
15. Комплексный характер взаимодействия средств музыкальной выразительности в музыкальном произведении.
16. Формирование диатоники в древнегреческой музыке.
17. Важнейшая роль мелодической линии в интонации.
18. Полифония - многоголосная фактура.
19. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани.
20. Формообразующие свойства фактуры.
21. Типичные ладоритмические свойства мелодии русской народной песни.
22. Возникновение имитационно-полифонических форм.
23. Роль полифонических форм и приемов развития в музыке XIX- XX столетий.
24. Фактура как средство воплощения гармонии.
25. XX столетие - очередной этап эволюции гармонии.

5.3. Вопросы к зачёту

На зачёте студенту необходимо исполнить:

1. 1-2 произведения с иллюстратором.
2. Одну школьную песню наизусть с пением под собственный аккомпанемент.

3. Прочитать с листа 1-2 несложных произведения (без подготовки или с кратким предварительным ознакомлением).

4. Транспонировать знакомую несложную пьесу на заданный интервал.

5. Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом (знакомой пьесы или песни).

Критерии исполнения экзаменационной программы:

- способность аккомпаниатора следовать динамике солирующей мелодии;
 - умение держать солиста в заданном темпе, создавая необходимую ритмическую пульсацию и художественно выполняя в ансамбле агогические оттенки;
 - умение строго соблюдать оптимальный динамический баланс, не заглушая своей игрой солиста в процессе создания гармонического фона;
 - умение «сливаться» с солистом, предугадывая его художественные намерения;
 - умение задать тон произведения и эмоционально подготовить солиста во вступлении;
- умение сконцентрировать эмоциональное напряжение музыкальной мысли или ее ослабление (в случае завершения развития образа) в заключение произведения.